

# Revitalizácia areálu MTF STU

Urbanistická štúdia revitalizácie areálu MTF STU autorov Edita Vráblová- Branislav Puškár – Michal Czafík, je časťou obsahu č.10/2020 časopisu ARCH /o architektúre a inej kultúre.

Náhľad na štúdiu si môžete pozrieť v študovni Akademickkej knižnice, alebo na (stiahnutie článku za podmienok):

<https://www.arch.sk/sk/casopis-arch/rocnik-2020/arch-102020>

## ARCH 10/2020

### Verejne prístupná

„Pri zostavovaní tohto čísla ARCH-u sme, bohužiaľ, na Slovensku nenašli žiadnu aktuálnu verejne financovanú verejnú architektúru, ktorú by sme vám mohli predstaviť. ... Stavieb verejných je skutočne u nás ako šafranu. Je to jednoducho fakt – odraz skutočnosti takej, aká je. Neobjavili sme žiadnu novú školu, nemocnicu, športovisko, dom sociálnej starostlivosti. Možno nabadúce... “ Takto začínal úvodník v ARCH 11/2012. Posunuli sme sa o osem rokov neskôr. Zmenilo sa niečo? Je to „nabadúce“ spreď ôsmich rokov optimistickejšie? Ani veľmi nie. Ak si prezriete ARCH za tých ostatných 8 rokov, nájdete medzi slovenskými realizáciami architektúru financovanú z verejných zdrojov len veľmi zriedka. Pribudli však súťaže z tohto segmentu, tých je podstatne viac, horšie je to už s ich financovaním. Odmeny súťažiacim nepokrývajú ani réžiu a súťaž u nás znamená predávať nápady pod cenu. Architekti, ktorí súťažia, si zaslúžia podstatne viac. Domy, ktoré predstavuje aktuálny ARCH, majú síce verejný charakter – sú prístupné verejnosti vcelku alebo aspoň vo vybranej časti –, ani jeden však nie je financovaný z verejných zdrojov. Z takých by sme asi žiadny ARCH v súčasnosti nezostavili. A pritom je takýto druh architektúry mimoriadne dôležitý. Verejné stavby vždy štrukturalizovali a stále štrukturalizujú mesto, vidiek i krajinu, často sú dôležitými symbolmi či významovými dominantami. Jednoducho, patria k dobre fungujúcim mestám či sídlam, prispievajú k ich funkčno-priestorovej diverzite a v konečnom dôsledku obohacujú a udržiavajú funkčnú rovnováhu v obytných štruktúrach, ktoré sa stále v mnohých častiach prudko rozrastajú. V porovnaní s rezidenčnou architektúrou majú však podstatne väčšie možnosti na kreatívny objemový koncept, ale aj väčšiu zodpovednosť ako s touto možnosťou v konkrétnej priestorovej situácii narábať.

Aktuálny ARCH prináša bohato namiešané rôznorodé typologické druhy verejnosti prístupných, z veľkej miery však privátne financovaných stavieb, ktoré zrkadlia výsledok spoločného úsilia rozumných investorov a kreatívnych architektov.

*Andrea Bacová*